

SERGi

18.00
13 ARALIK 2024

AYINA ÖTESİ

GALERİ 5

Anel İş Merkezi
Yamanevler Mah. Site Yolu Cad. No:5/4
Ümraniye/ İstanbul



ÇELİKEL EĞİTİM VAKFI

talebeyiz
.biz

SERGI

18.00
13 ARALIK 2024

Size bir davetimiz var. Belki biraz, hatta epey iç karartıcı başlayacak ama, söz, iç acıcı bitecek bir davet.

Karanlık bir dönemden geçiyoruz. Artan eşitsizlikler, hak ihlalleri, iklim krizi, ardı arkası kesilmeyen felaketler, kutuplaşma ve yükselen duvarlar... İçinde yaşanması gittikçe daha da zor bir hal alan dünya, yani evimiz...

Peki ne yapacağız?

Biz, içinden geçtiğimiz karanlık dönemde genç olmak ne demek, buna ayna tutarak başlamayı seçtik. Ama ötesi de var. Aynanın tek boyutlu, statik perspektifindense prizmanın yüzeyin ötesine geçen çok boyutluluğu ve nereden, nasıl baktığımıza göre değişen dinamik perspektifiyle bakalım istiyoruz içinden geçtiğimiz döneme. Nasıl ki prizma ışığı kırarak farklı renkler ve formlar oluşturur; gelin biz de tek bir doğrunun merceğindense çoklu perspektiflerden bakmayı deneyelim. Farklı var oluş hallerimizi keşfedelim örneğin. Aynı gemide olduğumuzu bilerek, **"birimiz hepimiz, hepimiz birimiz için"** diyerek daha adil bir dünyanın olanaklarını arayalım.

İşimiz zor, kabul ediyoruz.

Zorun içindeki "mümkün"ün peşine düşmeye var mısınız?

AYNAYA ÖTESİ

Açılış ve Kokteyl

13 Aralık, 2024

18.00

GALERİ 5

Anel İş Merkezi
Yamanevler Mah. Site Yolu Cad. No:5/4
Ümraniye/ İstanbul

Ç
ÇELİKEL EĞİTİM VAKFI

talebeyiz
.biz

SANATÇILARIMIZ



Beyza Elif Gezgin
(Hatay, 2001)



Ceren Polat
(İstanbul, 2002)



Damla Sali
(İstanbul, 2007)



Eylül Deniz Yıldız
(İstanbul, 2005)



Gamze Özkan
(İstanbul, 2001)



Hayat Şükriye Soyer
(İstanbul, 2005)



İrem Karasürmeli
(Hatay, 2003)



Mert Can Coşkun
(İstanbul, 2003)



Nisanur Özkan
(Rize, 2003)



Onur Eskimez
(İstanbul, 1996)



Sevdâ Avcu
(Hatay 1999)



Sude Nur K p
(İstanbul, 2004)



Zeynep Alkır
(İstanbul, 2001)



Zeynep Tatlıd l
(İstanbul, 2006)

AYNA ve ÖTESİ



Beyza Elif Gezgin

(Hatay, 2001)

Keşif, 2024

Dijital

Bu eser, gençlerin potansiyellerini hayata geçirme sürecinde karşılaştıkları içsel zorlukları ve karmaşayı ele alır. 20'li yaşlarına kadar ebeveynlerinin rehberliğinde şekillenen hayatlar, bu dönemde bireylerin kendi yol haritalarını çizme sorumluluğuyla yüzleşmelerine yol açar. Ancak, bu sorumluluk çoğu zaman belirsizlik, endişe ve içsel çatışmalar yaratır.

Eser, bu zorlukların aslında gençlerin olgunlaşma ve kimliklerini bulma yolculuğunun bir parçası olduğunu vurgular. Gençlerin potansiyellerini hayata geçirme süreci, bu karmaşık duygular ve engellerle birlikte büyüme fırsatları sunar.



Eserin sesli betimlemesini ve iş metnini sanatçının sesinden dinlemek için karekodu okutabilirsiniz.



Eylül Deniz Yıldız

(İstanbul, 2005)

Kınalı, 2024

Fotoğraf (2 adet)



Savruluyorum kopuk uçurtma

Her şeyi unutursam,

unutursam,

unutabilirim...

Bir arayış yolculuğum..

Kimliksiz rollerde,

tohumsuz çöllerde,

bulutsuz göklerde bir arayış...

Kim bilir, belki de savrulmak gereklidir

bir tohum gibi,

bulut gibi,

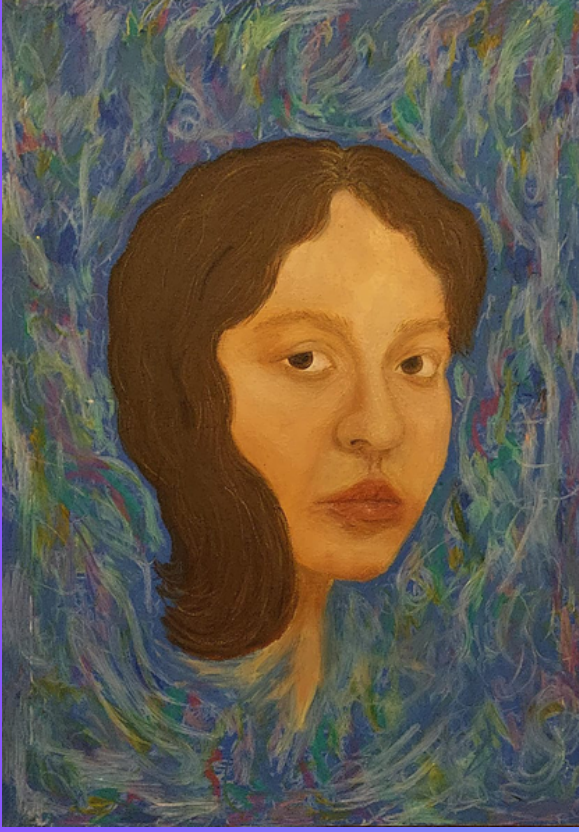
rüzgarda bir yelkenli misali...

Bir kayboluş aramak için,

Bir arayış hatırlamak için...



Eserin sesli betimlemesini ve iş metnini sanatçının sesinden dinlemek için karekodu okutabilirsiniz.



Yalnız Zaman Çözer, 2024

Tuval üzerine karışık teknik, 50x35cm

Damla Sali

(İstanbul , 2007)

Bu resme 6 ay önce başladım. Kendi fotoğrafımı referans aldığım ilk kompozisyon çok farklıydı. Fotoğrafi kaybetmemle kompozisyon ilk kez değişti, bulduğumda ise son halini aldı. Fotoğrafın kayıp olduğu andan itibaren önüme bir ayna koyarak çalışmaya başladım. Yansımamı uzun süre izleme fırsatı buldum. Günden güne değişen çok şey vardı, her biriyle tekrar tekrar tanıştım. Yüzüme yansıyan bir ışık, cildimde oluşan bir iz, ifademde değişen bir duygu... Sanki net bir yansımaya sahip değilmişim gibi her baktığımda farklı bir Damla görüyordum. Ta ki gözleri tamamlayana kadar. Gözler bitip de kendi yansımamı tuvalde görmeye başlamlamla birlikte işim büsbütün zorlaştı. Sonrasında uzun bir süre dokunmadığım da oldu, her gördüğümde bir fırça darbesi attığım da... Ama resmi (Aynayı mı demeliyim yoksa? Ya da kendimi mi?) gözümün önünden hiç eksik etmedim, hep benimleydi. Bunu yazarken yatak başlığımın üstündeki varlığına da epey alıştığımı fark ediyorum, boş duvara bakmak aynada yansımamı görememek gibi. Bu işin benim için hep farklı bir yeri olacağını hissediyorum. Diğer resimlerimden farklı olarak bu kez zaman resmi şekillendirdi. Belki de bu yüzden açıklamayı ona bırakmak istiyorum zira yansımamı netleştiren kendimi daha net görmemi sağlayan da oydu. Öyle değil mi? Yalnız zaman çözer.



Eserin sesli betimlemesini ve iş metnini sanatçının sesinden dinlemek için karekodu okutabilirsiniz.

Sanatçı, isminden aynadaki görüntüsüne kadar benliğini oluşturan her şeye karşı yabancılaştığını hissediyor. Hiçbir yere ait hissedemediği gibi kendi bedenine de ait hissetmiyor. Gittiği yerlerde sıcak bir karşılama bekliyor ama --mekân, kişiler ve şeyler fark etmeksizin-- umduğu samimiyeti bulamıyor. Kedilerin yanında olmak insanlarla olduğundan daha çok "kendi gibi" hissettirmiştir hep onu. Ama artık kediler tarafından bile yargılayıcı bakışlarla karşılanıyor adeta. Toplumdaki yerini sorguluyor. Dünyada ait hissedeceği tek bir yerin bile olmadığı korkusuyla yüzleşiyor. Ona hayatı süresince ev sahipliği yapması gereken bedenine bakıyor aynada. Baktıkça bulanıklaşıyor görüşü. Gördüğü şeyden hoşlanmıyor, oradan kaçıyor.

Peki ama nereye?



Aynadaki İmaj

Video enstalasyon

Ceren Polat

(İstanbul, 2002)

Eserin sesli betimlemesini ve iş metnini sanatçının sesinden dinlemek için karekodu okutabilirsiniz.





O karanlıkta dans eden,
Nedir?
Belki bir kıvılcım, atan bir kalp, sonsuz renkler..

Karanlıktan mı doğmuş tüm bu renkler,
Sessiz bir okyanusta dalgaya eşlik eden
Yıldız tozları..
Nedir bu?
Okyanusun gökyüzüne bir yansıması mı?

İçimdeki evrenin yeryüzüne yansıması..
(belki de..)
Her gölge bir yarayı, büyümeyi, iyileşmeyi taşıırken
Her bir renk, ötesini anlatıyor sanki.
O karanlıkta dans eden,
Renkler;
İçimdeki evrenin, okyanusa yansımasından da ötesi.

Umudun Kuluçkası, 2024

Tuval üzerine akrilik, 50x70

Eylül Deniz Yıldız

(İstanbul, 2005)



Eserin sesli betimlemesini ve iş metnini sanatçının sesinden dinlemek için karekodu okutabilirsiniz.

O epey eskiden yazdığım bir yazının ilhamıyla şekillendi: 'Düşünce denizi', insanı kocaman gölgelerin altında bırakarak boğan bir ayna gibi. Yüzeyinden yansıyan görüntüler bazen önüne gelen her şeyi yutabilecek gölgeler gibi görünür. Oysa bu yansımaları şekillendiren güç, umudun yumuşak, nazlı esintileridir. Çünkü insanı ilhamına ulaştıran, o ince esintilerin şekillendirdiği derin yansımalar. Yansımalar en çok umut esintisinden doğduğunda, ışık ancak ayna yüzeyini kırıp geçtiğinde gerçek bir huzur sunar.



Düşünce Denizi, 2024

Tuval üzerine akrilik, 70x100 cm

Damla Sali

(İstanbul , 2007)



Eserin sesli betimlemesini ve iş metnini sanatçının sesinden dinlemek için karekodu okutabilirsiniz.



Alaimisema, 2024

Enstalasyon

İrem Karasürmeli

(İstanbul, 2003)



Eserin sesli betimlemesini ve iş metnini sanatçının sesinden dinlemek için karekodu okutabilirsiniz.

Sonsuzluğa uzanan ufuk, genç ruhların yenilik arayışına açık bir kapı bırakır. Gençliğin, toplumun karmaşık yapısı içinde yolunu aradığı o an, burada hayat bulur. Yerde kalan beden hayatın ağırlığını taşıırken, pencereye doğru koşan ruh özgürlüğün ışığını arar. Her ruhun içinden yükselen çiçek, hayatın kendini yeniden yaratma gücüdür. Zihin, sorumluluğun ağırlığını taşıırken bir melodi eşliğinde çözülmeye çalışır; bir piyanodan dökülen notalar, kendine yön çizmeye çalışan genç bir ruhun sesini bizlere duyurur. Ruhunu serbest bırakabilenler, kendi baharını büyütebilenlerdir.



Uyanış, 2024

Dijital

Sevda Avcu

(Hatay , 1999)



Eserin sesli betimlemesini ve iş metnini sanatçının sesinden dinlemek için karekodu okutabilirsiniz.



Sahnenin Dışındakiler, 2024

Enstalasyon, 43.5x48 cm

Hayat Şükriye Soyer

(İstanbul, 2005)

Eser, "sahne" olarak nitelendirilebilecek bir tuval ile onu korumak amaçlı çevreleyen bir çerçeve kompozisyonunun dışına çıkmayı amaçlıyor; tuval ortadan kaldırılıyor ve bütün konu çerçeve üzerine işleniyor.

"Sahne" yaşamın ta kendisini, sahnenin dışındakiler ise rüyaları, hayalleri, arzuları, aslında çoğu zaman önemi kavranamayanları ifade ediyor. Rüya kesitlerinden oluşan bu çalışma, önemli meseleleri sorgulamaya bizi iterken, onların dışında bıraktıklarımızı da ön plana çıkarmaya davet ediyor.



Eserin sesli betimlemesini ve iş metnini sanatçının sesinden dinlemek için karekodu okutabilirsiniz.

Çocukluk ve olgunluk, masumiyet ve deneyim arasındaki geçiş. Bir çocuğun özgürlük arayışı ve bir kadının geçmişle yüzleşme arzusu. Bir karar...

Ya gökkuşağı olup süzüleceksin mavide ya da hapsolacaksın karanlığında. İçindeki özgürlüğü, hayalleri ve sonsuz olasılıkları yalnızca sen biliyorsun. Gökyüzüyle kurduğun bağ; geçmişin ve kimliğin sorgulanışı ile çarpışan bulutlardan dökülen yağmur.

Arayıştasın, çocuğun elinden tut; "keşke"lerde değil "iyi ki"lerde kal.



Ruhumun Yankısı, 2024

Tuval üzerine akrilik, 45 × 60 cm

Gamze Özkan

(İstanbul, 2001)



Eserin sesli betimlemesini ve iş metnini sanatçının sesinden dinlemek için karekodu okutabilirsiniz.



Boşluk, 2024

Tuval üzerine yağlıboya, 35 × 25 cm

Zeynep Tatlıdil

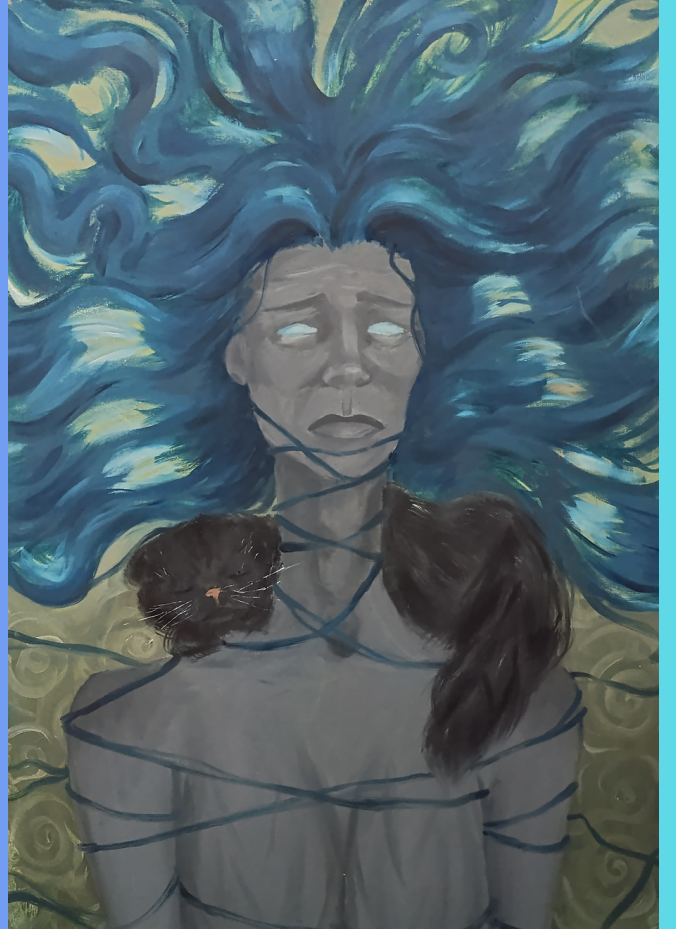
(İstanbul, 2006)

Kalbin ağırlaşıp miden sıkıştığında
Beyninin sinyalleri durup beden donuk kaldığında
Yaşadığın çaresiz yakınmalarının hiçbir işe
yaramadığını gördüğünde
Anlıyorsun büyümen gerektiğini

Eserin sesli betimlemesini ve iş
metnini sanatçının sesinden
dinlemek için karekodu
okutabilirsiniz.



Cansız bir insan gibi.
Hareket etmemek, donup kalmak.
Sanki zamanı durdurmuş,
Olanlar olmamış gibi hissetmek.
Aklımın içinde dönüp duran o kaset hiç bitmeyecek,
zaman akmayacak gibi.
Cansız bir insan gibi.



İsimsiz, 2024

Tuval üzerine yağlıboya, 50 × 70 cm

Zeynep Tatlıdil

(İstanbul, 2006)



Eserin sesli betimlemesini
ve iş metnini sanatçının
sesinden dinlemek için
karekodu okutabilirsiniz.



Sessiz Tanıklar, 2024

Fotoğraf

Zeynep Alkır

(İstanbul, 2001)

Gün batımı, her bir silüeti birer hikâye anlatıcısına dönüştürüyor. İnsan kalabalığı, köprüde bir araya gelip şehrin hareketliliği arasında durup düşünmeye çağırıyor.

Köprünün çizgileri, insanları birleştiren görünmez bağları temsil ederken, ışığın ve gölgelerin hareketi, kim olduğumuzu ve kimlere yansıdığımızı sorguluyor. Belki de hepimiz, aynı gökyüzüne bakarken birer sessiz tanık oluyoruz.

Siz, bu yansımada kendinizi nerede görüyorsunuz?



Eserin sesli betimlemesini ve iş metnini sanatçının sesinden dinlemek için karekodu okutabilirsiniz.



Arada Kalmak, 2024

Fotoğraf

Zeynep Alkır

(İstanbul, 2001)

Camın yüzeyindeki görüntüler, bir arada var olan birçok katmanı gösteriyor; insanın kendi iç dünyası, çevresindekiler ve ardında bıraktığı hikâyeler. Kadının bakış yönü, geçmişle geleceği düşünmek arasında kalmış bir anı simgeliyor.

Yansımalarındaki bulanıklık, hayatın belirsizliklerini ve her birimizin bu belirsizlikler içinde kendi yerimizi bulma çabasını hatırlatıyor. Renklerin sıcaklığı ve ışığın kırılması, hem bir geçişi hem de bir başlangıcı işaret ediyor.

Bazen kendimizi anlamak için ne kadar uzağa bakmamız gerekir?



Eserin sesli betimlemesini ve iş metnini sanatçının sesinden dinlemek için karekodu okutabilirsiniz.



Galata Köprüsü'nün altında yalnız başına yürüyen bir silüet, camda hem kendi yansımasını hem de şehrin tarihi yapılarını taşıyor. Siyah-beyaz tonlar, şehrin geçmişiyile bugünü bir araya getirirken, yalnızlığın sessizliğini vurguluyor. Bu fotoğraf, insan ve şehir arasındaki derin bağı anlatıyor.

Yalnızlık ve Şehir, 2024

Fotoğraf

Zeynep Alkır

(İstanbul, 2001)



Eserin sesli betimlemesini ve iş metnini sanatçının sesinden dinlemek için karekodu okutabilirsiniz.



Bu heykel, izleyicisini; her yere yetismeye çalışan, sürekli koşturana, telaş içindeki modern bireyi sorgulamaya davet ediyor.

Bu koşturmaca ve gürültünün içinde birbirimizin sesini ne kadar duyabiliyoruz?

Muzaffer İzgü'nün Zıkkımın Kökü kitabında dediği gibi,
"Ah o günlerim!...
Kaygısız günlerim!...
Günün gün edildiği günlerim!..

Telaş, 2024

Heykel

Onur Eskimez

(İstanbul, 1996)



Eserin sesli betimlemesini ve iş metnini sanatçının sesinden dinlemek için karekodu okutabilirsiniz.



Bu eser sanatla güncel sorunlara bakma biçimimizi sorgulayan bir deneyim... Şeffaf duvarlar arkasından bir isyanın temsili.

Vermeer'in "İnci Kûpeli Kızı", Munch'un "Çılgılık", İlyâ Repin'in "Korkunç Ivan Oğlunu Öldürüyor" tablosu.... Domates küpesiyle iklim krizi, bir kız çocuğunun çılgılığıyla kadın hakları, bir köpeğin sessiz varlığıyla hayvan hakları üstüne düşünmeye davet ediyoruz sizi.

Üç adet 50×70 asetata yapılarak, Üç boyutlu prizma formunda bir araya gelen bu eser, sadece izlenmek için değil, yaşanmak için tasarlandı. Katılımcıların, bu maskelerin ardına geçerek mücadelesini somutlaştırmasına alan açmak istedik.



Hep şeffaf bir duvarın arkasından gösterdiğimiz isyanı ve kalbimizdeki kırılganlığı ortaya koyuyor bu maskeler. Bu şeffaf plakalar, güncel sorunlara isyanımız sansürünün birer metaforudur. Belki de "Maskeler", şeffaf duvarların, sansürün ve hatta karanlığın bile ötesinde bir mücadeleyi hatırlatır sizlere.



Eserin sesli betimlemesini ve iş metnini sanatçının sesinden dinlemek için karekodu okutabilirsiniz.

Maskeler, 2024

Asetat üzerine cam boyası (3 adet)

Eylül Deniz Yıldız
(İstanbul, 2005)

Hayat Şükriye Soyer
(İstanbul , 2005)

Mert Can Coşkun
(İstanbul, 2003)

Nisanur Özkan
(Rize, 2003)

Sude Nur Kûp
(İstanbul, 2004)



Talebeyiz Biz gençlerin kültür-sanata eşit erişimini ve aktif katılımını artırarak gençlerin iyi olma haline katkıda bulunmayı, bu yolla kapsayıcı ve katılımcı bir toplumun inşasına destek vermeyi amaçlıyor.

Çalışmalarını ekolojik adalet ve adil üretim perspektifiyle yürüten TBD, tüm çalışmalarında ayrımcılık karşıtlığı, kapsayıcılık ve katılım ilkelerine uygunluğu gözetiyor.

Geliştirmekte olduğu model yoluyla; kültür-sanat etrafında bir araya gelen bir genç topluluğu oluşturmayı ve kültür-sanat alanını, amacı doğrultusunda ve ilkeleri çerçevesinde, dönüştürmeyi misyon ediniyor.

Caferağa Mah. Nazmibey Sok. No. 4 K.3 D.5
Kadıköy, İstanbul

<https://www.talebeyiz.biz>
info@talebeyiz.biz

0 533 516 14 44